

Г.Цейтлин

Мастера
советского
искусства





Дагмара Папикян

Мастера
советского
искусства

Г.Цейтлин



Москва Советский художник 1988



Даты жизни и творчества

7 ноября 1911

Родился в местечке Черневко Могилевской губернии в крестьянской семье

1921

Переезд в Одессу

1927—1932

Учеба в Одесском художественном институте

1939

Участие во Всесоюзной выставке произведений молодых художников, посвященной XX-летию ВЛКСМ. Москва

Призван в армию

1940—1941

Учеба в институте повышения квалификации художников в Москве

1941—1945

Участие в Великой Отечественной войне. Прошел с боями от Москвы до Берлина



1946

Принят в члены МОССХ

1954

Участие во Всесоюзной художественной выставке. Москва

1957

Участие во Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва

Московский живописец, заслуженный художник РСФСР Григорий Израилевич Цейтлин начинал свой творческий путь перед Великой Отечественной войной.

Весной 1939 года в залах Государственной Третьяковской галереи была открыта Всесоюзная выставка произведений молодых художников, посвященная двадцатилетию ВЛКСМ. На этой выставке привлекли внимание зрителей работы Григория Цейтлина — живописца, недавно окончившего Одесский художественный институт, — портрет «Эрна» и пейзаж «Улица в Москве». Уже в этих ранних полотнах был ощутим тонкий психологизм, они были выполнены в изысканной цветовой гамме.

Не простым, не легким был путь будущего художника в искусство. Григорий Цейтлин родился в Белоруссии в многодетной крестьянской семье. Он был одиннадцатым, самым младшим. После смерти отца мать с детьми, среди которых был десятилетний Гриша, переезжает в Одессу. В школе мальчик больше всего любил уроки рисования, с нетерпением ждал их, а дома много рисовал и писал самостоятельно. Увлеченность искусством, юношескую взволнованность, горячую любовь к своему делу пронес он через всю жизнь; и сегодня, показывая свои работы, он, как прежде, волнуется — как воспримет их зритель. Но и сам он, автор, не менее строгий судья своих произведений.

Культурная жизнь Одессы, города, где прошла юность Цейтлина, где он получил образование, всегда отличалась кипучестью, наполненностью. Так, в 1865 году в Одессе при Обществе поощрения изящных искусств была создана Одесская рисовальная школа, впоследствии преобразованная в художественное училище. Там преподавал, например, замечательный педагог К. Костанди. Рассказывают, что одесситам, приезжавшим в петербургскую Академию художеств, Илья Ефимович Репин говорил: «Не торопитесь оставлять ваше художественное училище. Там у вас есть такой исключительный художник, который может вам дать не только не менее любого из нас, но даже в некотором отношении никто из нас его заменить не сможет... у вас есть Костанди».

В 1922 году на базе художественного училища был создан Одесский художественный институт, куда Цейтлин поступил учиться в 1925 году на подготовительные курсы. Тут он занимался у Юлия Рафаилович Бершадского. Эта счастливая встреча оказала огромное влияние на творческое становление молодого человека. Учитель всегда верил в высокое назначение художника и его дела, бескорыстно и самозабвенно любил искусство. Эту веру, эту любовь он смог передать ученику.

Бершадский безошибочно поправлял робкие работы учеников. Его замечания были столь доходчивы, что появлялась уверенность в себе. Объяснив самое основное, Бершадский затем подробно показывал, как наиболее верно и точно изобразить натуру.

Всю жизнь Цейтлин с глубокой благодарностью вспоминает своих учителей и, быть может, с наибольшей теплотой — Ю. Р. Бершадского.

Участие в выставке произведений живописи, скульптуры и графики, посвященной Первому Всесоюзному съезду советских художников. Москва

1960, 1965, 1967, 1970, 1975, 1980

Участие в художественных выставках «Советская Россия». Москва

1966

Участие в художественной выставке «Защитникам Москвы посвящается» (к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой)

1967

Участие во Всесоюзной юбилейной художественной выставке, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва

1977

Участие во Всесоюзной художественной выставке «Всегда начеку». Москва

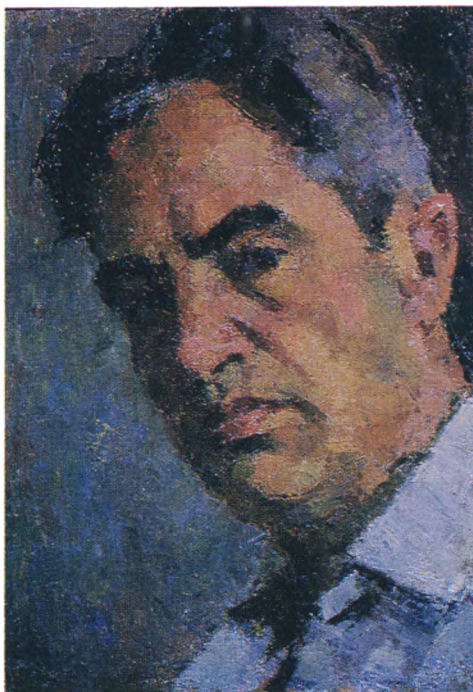
Участие во Всесоюзной художественной выставке «По ленинскому пути». Москва

1978

Присвоено звание заслуженного художника РСФСР

1981, 1986

Участие во Всесоюзной художественной выставке «Мы строим коммунизм». Москва



1
Автопортрет. 1964

2
Колхозница Наташа Спорова. 1969



1982

Участие во Всесоюзной художественной выставке «СССР — наша Родина». Москва

1984

Участие во Всесоюзной художественной выставке «Земля и люди». Москва

Г. И. Цейтлин — участник ряда выставок советского изобразительного искусства за рубежом.

В Одесском художественном институте Цейтлин учился также у А. А. Шовкуненко, Д. К. Крайнева, А. Ф. Гауша, Т. Б. Фраермана, П. Г. Волокидина.

П. Г. Волокидин, в противоположность Бершадскому, никогда не брал из рук учащегося кисти. Как педагог, Волокидин — мастер портрета, пейзажа и натюрморта — относился к ученикам со строгой требовательностью, вместе с тем предоставляя им свободу. Ему удавалось воспитывать в юношах самостоятельность. В студентах учитель видел своих коллег, беседовал с ними о самых сложных проблемах искусства, общался с ними как с равными.

Тонкий, одаренный живописец, А. Ф. Гауш прекрасно знал технику живописи старых мастеров, прививал студентам понимание классического искусства.

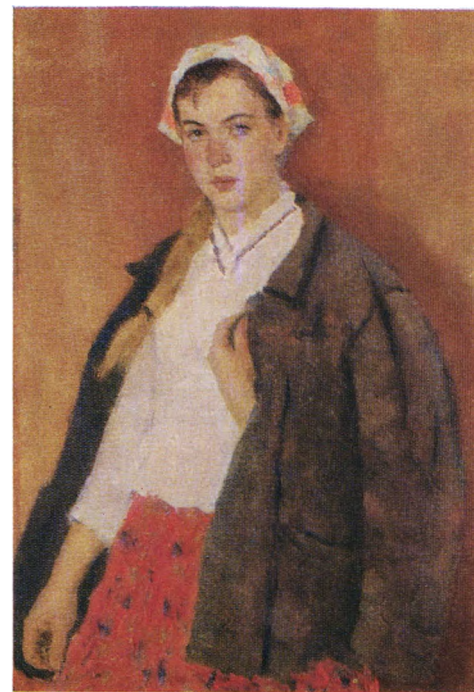
Художник старшего поколения, соученик Цейтлина И. М. Гурвич вспоминает: «Студенты вели горячие споры об искусстве, спорили с профессорами. Воспитательная роль института была огромной. Был свой студенческий театр, ставили спектакли. Жили очень полнокровной жизнью, не замыкаясь только в профессиональных вопросах живописи, хотя именно ей была посвящена вся жизнь. Занимались активно комсомольской



работой, ходили в походы, оформляли праздничные демонстрации, свои студенческие спектакли.

Институт был школой профессионального мастерства и великой школой жизни» *.

Через год после окончания института Цейтлина призвали в армию; отслужив, он вернулся в Одессу, где начал преподавать в изостудии Дворца пионеров. Цейтлину хотелось передать ребятам все то, чему так долго и терпеливо учили его



3
Портрет Ольги Цветковой. 1979

4
Молодая работница. 1975

5
Алена. 1977

в стенах института, что он постиг благодаря систематическому труду.

А потом война с белофиннами... После службы в армии Цейтлин вернулся в Москву. В это время тут были организованы курсы повышения квалификации художников, на которые он поступил, чтобы продолжить свое образование.

Курсами руководил Игорь Эммануилович Грабарь, а преподавали там прекрасные художники — В. Н. Бакшеев, Л. Ю. Крамаренко, П. И. Львов.

Как мы видим, Цейтлин всегда встречал на своем пути хороших педагогов. К тому же у него была способность брать у каждого мастера то, что в творческом отношении было близко ему самому.

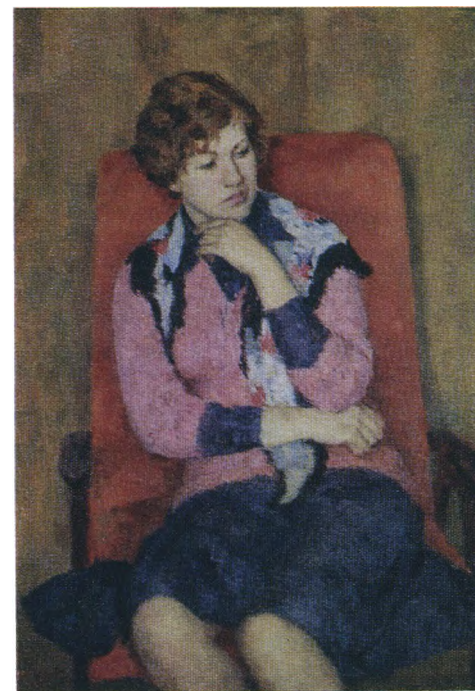
Занятия полностью захватили молодого человека. Он писал много и постоянно — натюрморты, пейзажи, портреты, а все свободное время проводил в музеях. Общение с шедеврами русского и западного искусства стало для него жизненно необходимым.

Летом 1941 года слушатели курсов проходили практику на Истре под Москвой. Работали очень много. В это время Цейт-



лин послал шестнадцать своих работ в Одессу на художественную выставку, но на второй день после вернисажа началась война, погибли все холсты.

Григорий Цейтлин ушел добровольцем на фронт. Он с оружием в руках защищал Родину на протяжении всей войны, пройдя с боями путь от Москвы до Берлина. Был ранен. Начинал он войну командиром взвода, потом стал командиром противотанковой батареи. В сорок втором вступил в ряды ВКП(б). За боевые заслуги Цейтлин награжден орденом Оте-



6
Марина Щедрина. 1980

7
Портрет студентки МГУ
Татьяны Кузнецовой. 1977

чественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды и медалями.

С победой вернулся советский воин в Москву. Возвращение к миру, к труду было особенно радостным, так как этот мир «завоевал» и он сам.

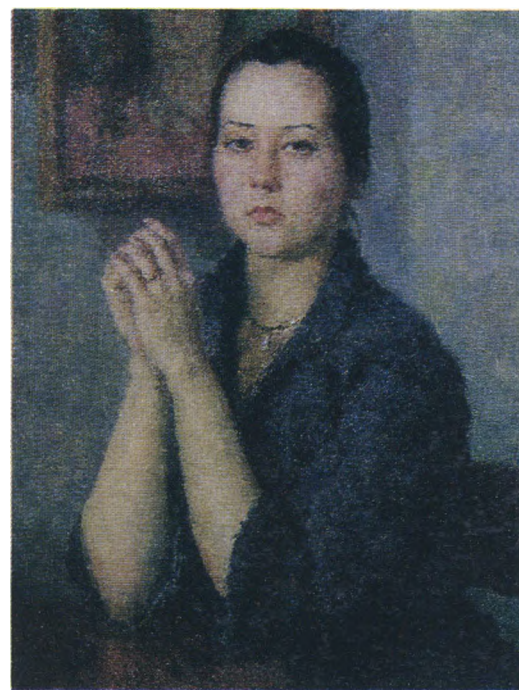
С тех пор Цейтлин — постоянный участник почти всех художественных выставок Москвы. Его работы отмечает пресса. Цейтлин известен более всего как портретист. На многочисленных художественных выставках мы постоянно встречаем его новые полотна, которые всегда легко узнаются среди других.

На его холстах запечатлены колхозники, рабочие, деятели искусства и науки, советские воины, студенты, товарищи по профессии... трудно перечислить всех, кого писал художник за свою активную творческую жизнь.

Портрет — один из труднейших жанров в искусстве. От умения мастера передать не только внешние индивидуальные черты, но и мир чувств, переживания модели, зависит совершенство произведения, его психологическая глубина.

«По-моему, в портрете все важно: и сходство, и живопись, и, как следствие этого, сила образного выражения. Если какой-

нибудь компонент будет отсутствовать, это будет плохой портрет» *. (Цитируется выступление Г. И. Цейтлина на творческом обсуждении, проведенном журналом «Художник».) Богатой палитрой изобразительных средств пользуется мастер. В холстах его отсутствуют внешние эффекты, резкие контрастные сочетания. Они построены на сближенных тонах, благодаря чему живопись его приобретает певучесть, нежность, музыкальность.



8
Русская девушка. 1982
9
Женский портрет. 1982

Присущая художнику общительность позволяет ему добиться непосредственности и непринужденности в контакте с моделью: портретируемый никогда не чувствует напряженности. В отношении живописца к модели всегда присутствует ощущение духовного понимания и сопереживания. Художника привлекают неповторимость каждого человека, характерность его лица, сложность духовного мира. Аксессуары не доминируют в образной характеристике. Главными в портрете всегда остаются лицо и руки.

Создавая портрет, Цейтлин очень быстро схватывает сходство, но пишет, как правило, довольно долго, в течение многих сеансов. В работе у него весь холст, и уже после первого сеанса можно сказать, что произведение в основном решено. Модели Цейтлина — люди различных профессий, возрастов; особенной поэтичностью отличаются женские портреты. Глядя на его обаятельных героинь, вспоминаешь стихи Николая Заболоцкого:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно **.

*
Творческие проблемы
современного портрета
в станковой живописи. —
Художник, 1974, № 10, с. 33.

**
Н. Заболоцкий. Стихотворения и
поэмы. М., 1981, с. 263.

«Молодая работница» (1975) прекрасна своей юностью, внутренней собранностью, целеустремленностью. Милое лицо ее нежно и одухотворенно. В портрете доминируют теплые тона охристого фона, красной юбки и лежащие от них вокруг мягкие блики. Эти отблески упали и на синюю телогрейку, объединяя все в единую живописную тональность. Рассказывая о создании этого портрета, художник вспоминает: «А молодая работница — это Надя из Воронежа. Я был очаро-



10
Портрет народного художника
СССР А. А. Котухиной, 1972
11
Валя, 1966

ван изяществом и красотой девушек строительного училища. Они были увлечены своей профессией, но отличались не физической силой, а, напротив, были хрупки, милы, веселы и остроумны» *.

Меняется облик сегодняшнего рабочего, колхозника — внутренний мир человека стал более духовно богатым, эмоционально насыщенным; эту эволюцию и запечатлевают полотна художника («Колхозница З. Ф. Михайлова из колхоза «Россия», 1961; «Ольга Цветкова», 1979; «Колхозница Наташа Спорова», 1969; «Нина Андреева», 1976).

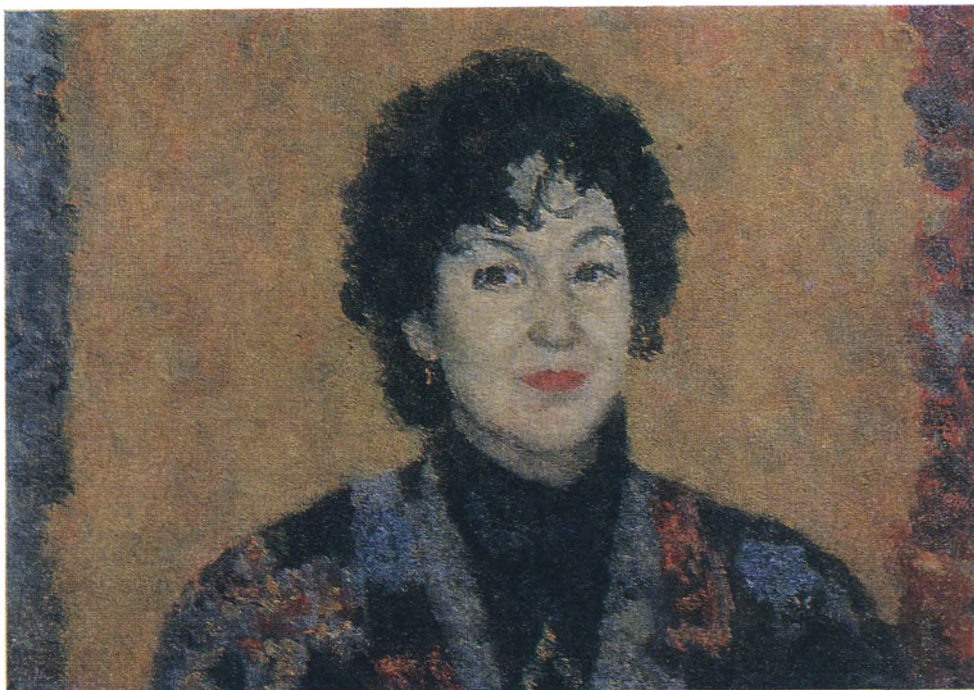
Статна и красива Наташа Спорова из подмосковного колхоза. Темные волосы ее непокорно выбиваются из-под русского платка, оттеняя смуглое лицо и лучистые глаза. Охристые деревянные доски фона, яркие узоры белой шали, желтая кофточка написаны в гармонии теплых тонов.

Работы художника всегда овеяны его собственной внутренней мягкостью, благородством и какой-то задушевной нежностью — в этом секрет обаяния детских портретов Цейтлина: «Девочка с куклой» (1949), «Валя» (1966), «Пионерка Нина» (1969), «Девочка в красном» (1970).

Внимательны и серьезны большие глаза девочки в портрете

«Валя». Ярко-красное платье, синий платок на голове, белые ленты в косичках — все цвета звучат в полную силу, как бы подчеркивая внутреннюю динамику образа. Тут художнику удалось передать детскую непосредственность, трогательную доверчивость.

Цейтлин много ездит по стране. Он бывал на Дальнем Востоке, на Кубани, Северном Кавказе, в Прибалтике. И каждый раз художник привозит из этих поездок много новых, инте-



12
Портрет узбекской художницы
Марины Пашковской. 1981

ресных работ. На Северном флоте и на Дальнем Востоке им написаны портреты мужественных воинов Советской Армии — пограничников. Это молодые люди, сильные, полные достоинства и уверенности, с лицами, привыкшими к стуже и ветру («Портрет матроса Клокова», 1959; «Сигнальщик Н. Соколов», 1959; «Портрет водителя бронетранспортера А. Башукова», 1958; «Портрет ефрейтора Николаева», 1969, и другие). Тема самоотверженной преданности своему долгу разрабатывается в портрете подполковника Берсенева (1977). Художник работает над воплощением образов художников, артистов, ученых. Выразительно изображение народного артиста РСФСР, актера Театра сатиры Спартака Мишулина (1971). Художник открывает в своей модели душевную теплоту, склонность к юмору; женственность и одухотворенность ощутимы в облике заслуженной артистки РСФСР Нины Архиповой (1976).

Наш современник. Каков он? Можно ли выделить какие-то типические черты, которые стали бы символом времени? Эти вопросы волнуют и Цейтлина. В лучших портретах ему удается добиться не только внешнего сходства, но и сходства внутреннего, раскрыть характер модели. И всегда красота

человека, влюбленность в людей остаются главными в произведениях Цейтлина.

Весной 1976 года в Москве была показана его персональная выставка, где экспонировались работы разных лет. Собранные вместе, они раскрыли дар художника — видеть значительное, поэтическое, трепетное в обычной жизни, в простых людях, которых он встречает на улицах, которые своим трудом создают величайшие ценности.

На этой выставке были представлены все жанры, в которых работает художник. Особое место отводилось натюрмортам — разнообразным, интересным. В его картинах предметы обретают благодаря тонким цветовым отношениям особую одухотворенность. Цейтлин пишет то, что видит в повседневной жизни, — кисти, холсты, глиняную посуду, цветы, овощи, фрукты — весь мир вещей, связанных с жизнью человека. Но на холстах их словно окружает ореол значительности.

Нередко натюрморт органично входит в композиции портретов («Портрет Ольги Петровичевой», 1969). На фоне яркого ковра сидит задумавшаяся женщина. Она облокотилась на стул, чуть откинув голову назад и устремив мечтательно взгляд в сторону. Сгармонизированное сочетание насыщенных цветов красного ковра, синего платья, голубой ленточки в волосах, сочного красочного натюрморта на столе — все это создает ощущение приподнятости, праздничности.

Натюрморт и усиливает цветовое звучание портрета, и одновременно подчеркивает певучесть линий фигуры, красивой руки, удлинённого овала лица, обрамленного темными волосами.

Необходимым элементом композиции стал натюрморт и в «Девушке за столом» (1967). Решая весь холст в серебристо-голубом колорите, художник усиливает звучание голубого и синего контрастным сопоставлением оранжевых и желтых фруктов, чайника на столе и золотистого фона. Девушка погружена в свои мечты, и ни сочно написанный натюрморт, ни звучный фон не отвлекают зрителя, но способствуют концентрации внимания на главном — на ее задумчивом лице. Небольшой по размеру «Натюрморт с ветчиной», созданный художником в 1940 году, когда он только начинал свой творческий путь, не затерялся в экспозиции выставки. Он интересно скомпонован, тщательно проработана форма предметов, которые выглядят плотными, весомыми. Это полотно, как и другие работы раннего периода, говорит о богатстве художественного языка Цейтлина. «Натюрморт с ветчиной» (1940), «Портрет старика» (1948), «Колхозный сторож» (1949), «Портрет Е. Н. Поманской» (1947) написаны с повышенным чувством материальности, в них превалирует светотеневая моделировка формы. Мягко и благородно сопоставлены насыщенные яркие цвета в портрете Е. Н. Поманской и охристо-багровые — в «Натюрморте с ветчиной». Художник точно и уверенно лепит форму цветом.

13
Студентка из Якутии. 1983

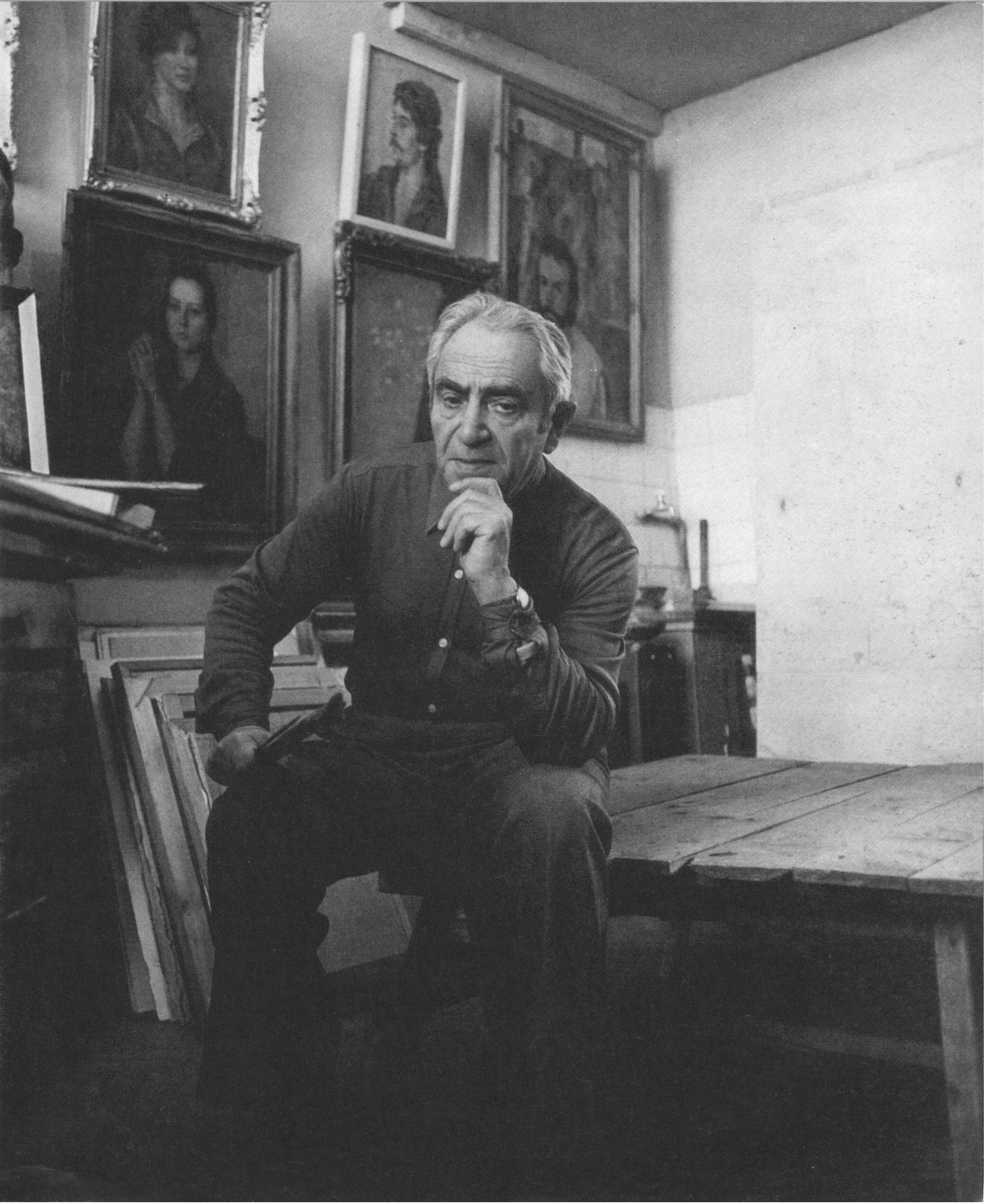
14 →
Портрет художницы
Кулебы Бариновой. 1983

15
Портрет. 1982

16
В мастерской. 1983











Позднее холсты наполняются воздухом и светом, которые как бы растворяют четкие линии контуров предметов. Живописная гамма делается более светлой, изысканной, иногда приглушенной. При общей сгармонированности цветовой поверхности краски приобретают повышенную светоносность. Живопись тонально разработана, тонко нюансирована внутри каждого пятна.

Одним из наиболее удачных, на наш взгляд, произведений



←

17
Натюрморт с черным чайником.
1979

18
Портрет заслуженной артистки
РСФСР Нины Архиповой. 1976

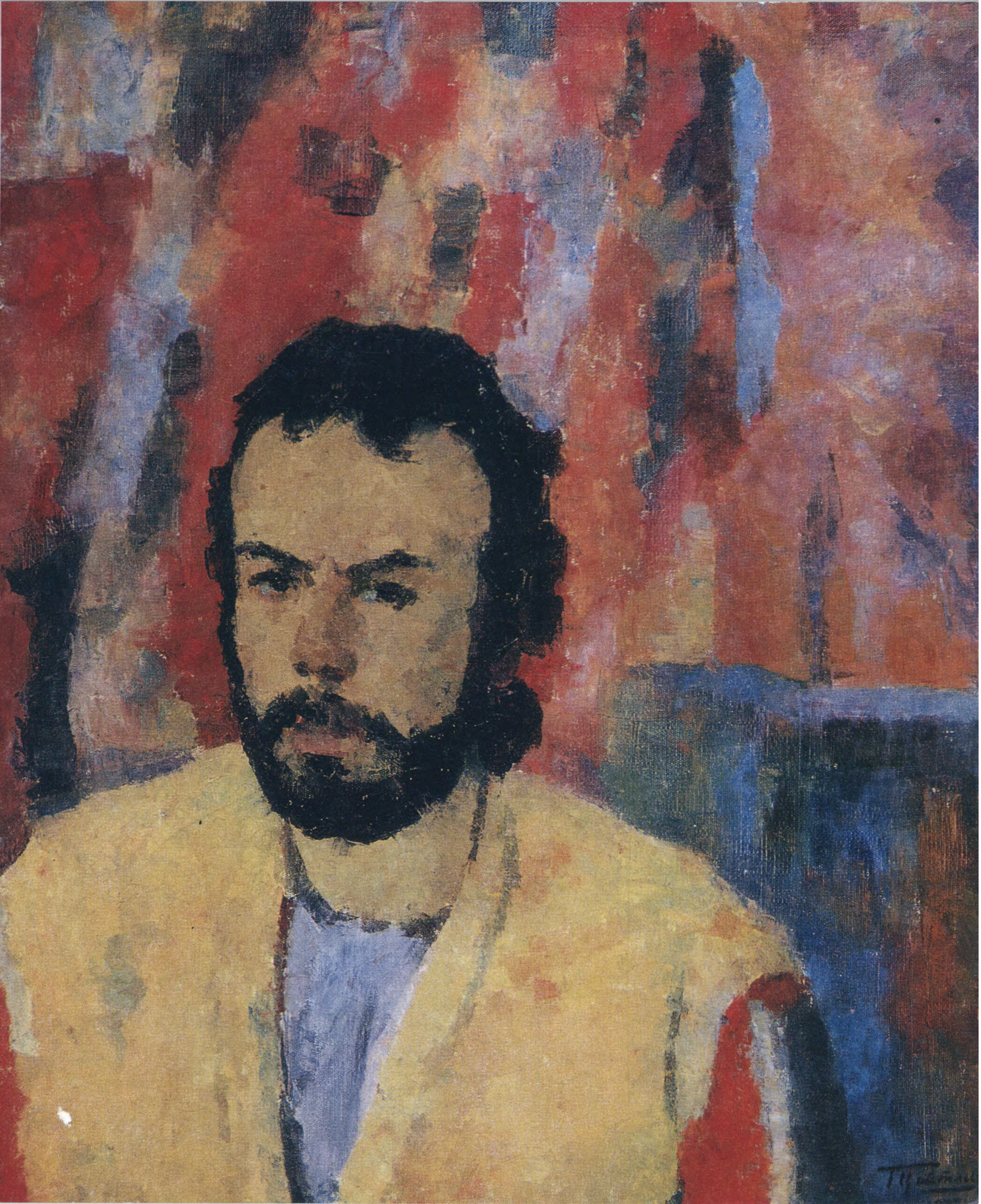
19
Портрет Валентины Москалевой.
1981

20
Портрет Генриха Элибеяна. 1977

на персональной выставке был «Натюрморт с гранатами» (1982). На простом деревянном столе несколько плодов, бокал и светлая салфетка. Картина хорошо скомпонована, живописная поверхность холста сложна по фактуре и цвету. Художник добился гармонии колористического строя тонким сопоставлением теплых и холодных тонов.

Цейтлин на протяжении всего своего творческого пути постоянно обращается к жанру пейзажа. Природный вкус, композиционное мастерство, свежесть восприятия природы — все это ощутимо отражается в образно-пластическом строе его пейзажей. Он любит писать старинные русские города, деревни, обласканные солнцем поля, леса. Поэтичны созданные им пейзажи Переславля-Залесского, полей и лесов на берегах Оки.

Любит Цейтлин писать и обнаженную натуру. И в этих работах преобладают камерность, поэтичность, тонкость живописного решения. Его модели не позируют. Это схваченные, «остановленные» мгновенья жизни: «Сон» (1981), «Утро» (1978), «Обнаженная в интерьере» (1977). В созданных художником образах воспевается красота, живая, реальная, земная. Как и во всех работах — пейзажах, портретах, натюрмортах, тут более всего привлекает цветовая оркестровка холста.



Нежность и свежесть красок, мягкость и богатство цветовых оттенков, легкость мазка подкреплены в произведениях Цейтлина твердой, точной линией. За долгую творческую жизнь художник создал множество рисунков. Это — и тщательные студии натуры, и эскизы, и быстрые наброски. Он рисует всегда, везде, где можно пристроиться с карандашом, и теперь у него накопился огромный графический материал. Персональная выставка Цейтлина пользовалась заслуженным



21
Портрет подполковника
В. М. Берсенева. 1977

22
Портрет рабочего. 1985



23
Портрет танцовщицы
ансамбля Игоря Моисеева
Варвары Волгушевой. 1975

успехом. Она говорила о человечности искусства мастера, о цельности его личности, о живописности его полотен, которые несут людям радость. Чувством благодарности художнику проникнуты все отзывы об этой выставке.

Цейтлин много времени и сил отдал педагогической деятельности: студия при Дворце пионеров в Одессе, студия при Доме архитекторов...

Цейтлин с особой ответственностью отнесся к преподаванию в Московской городской студии для инвалидов Великой Отечественной войны. «Когда учишь — и сам учишься», — говорит художник*.

Вместе с ним в студии преподавали М. В. Добросердов, И. М. Гурвич, Д. Н. Домогацкий. В студии и учащиеся, и учителя работали много, самозабвенно, с азартом. Писали три раза в неделю, с утра до вечера. Выпускники, воспитанники Цейтлина, всегда помнят его, для многих он остался наставником на всю жизнь.

Художник много занимался общественной работой в Союзе художников СССР. Так, он руководил группами в Домах творчества в Горячем Ключе, Паланге, на Сенеже, в Тарусе.

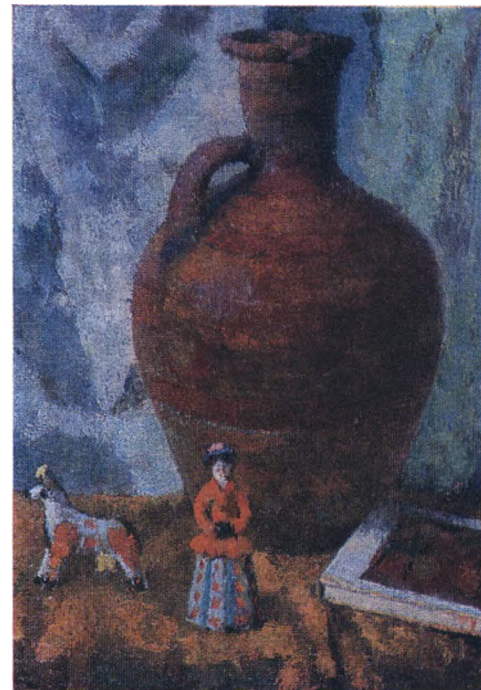
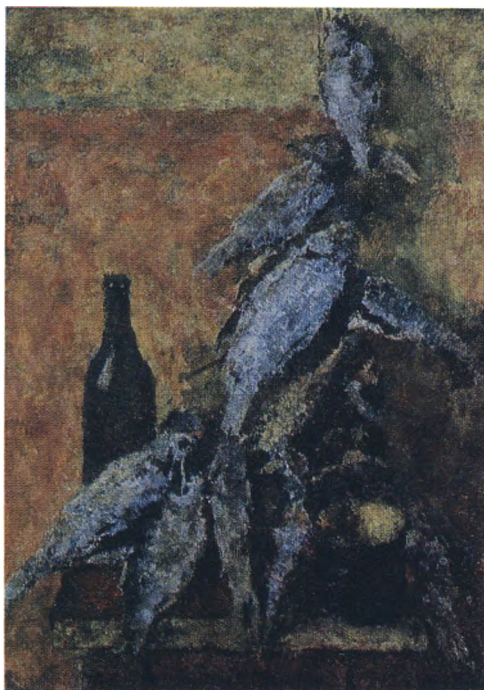
В 1978 году за заслуги в области изобразительного искусства

*
Запись беседы автора с
Г. И. Цейтлиным. 1982.



Григорию Израилевичу Цейтлину было присвоено звание заслуженного художника РСФСР.

Каждое утро он спешит в мастерскую. За более чем полувековую творческую деятельность им созданы сотни работ, которые можно увидеть в разных музеях Советского Союза. Пополнили они и коллекции картин в народных художественных галереях в Воронове, Данкове и первую сельскую народную галерею в Льялове.



24

Дары Сунгача. 1969

25

Натюрморт с дагестанским кувшином. 1966

26

Натюрморт с жостовским подносом. 1978

Холсты, рамы, подрамники едва умещаются в мастерской Цейтлина, где входящего сразу же окружает атмосфера любви к живописи. На полках стоят книги по искусству. Круг имен любимых художников широк, и вряд ли удалось бы всех перечислить.

Удивление и восхищение перед красотой окружающего мира, жизни, людей — наиболее яркая черта в личности художника.

Полвека с кистью в руках создает свои замечательные полотна мастер, всегда открывая что-то новое, сокровенное, свое. «Я счастливый человек, — говорит о себе московский живописец Г. И. Цейтлин, — потому что каждый день, каждый час могу отдать любимому делу — живописи» *.

Да, можно сказать, что судьба художника, создавшего на протяжении более чем пятидесятилетнего творческого пути огромное количество живописных полотен, нашедшего свою тему в искусстве, сложилась счастливо.

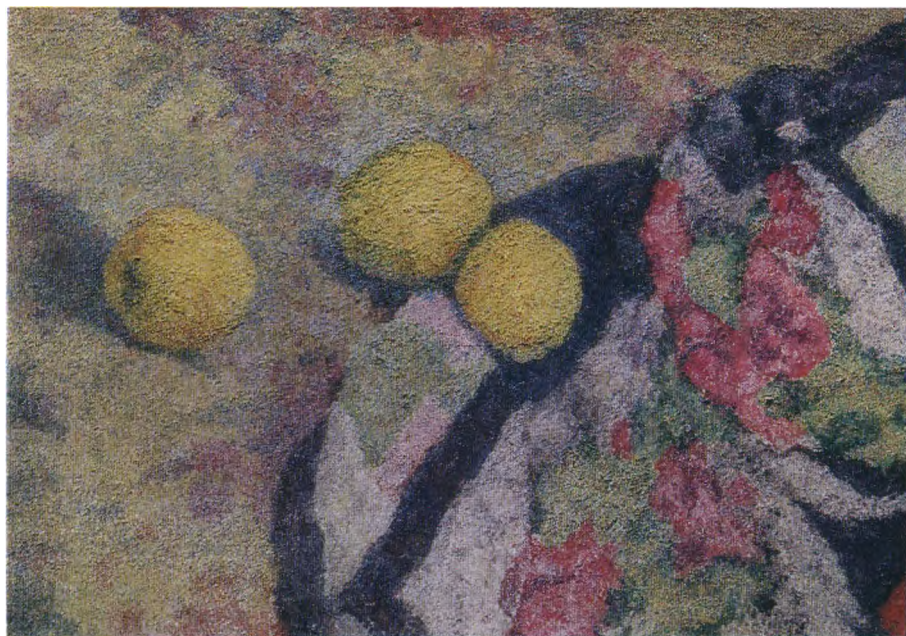
*

Запись беседы автора с Г. И. Цейтлиным. 1975.



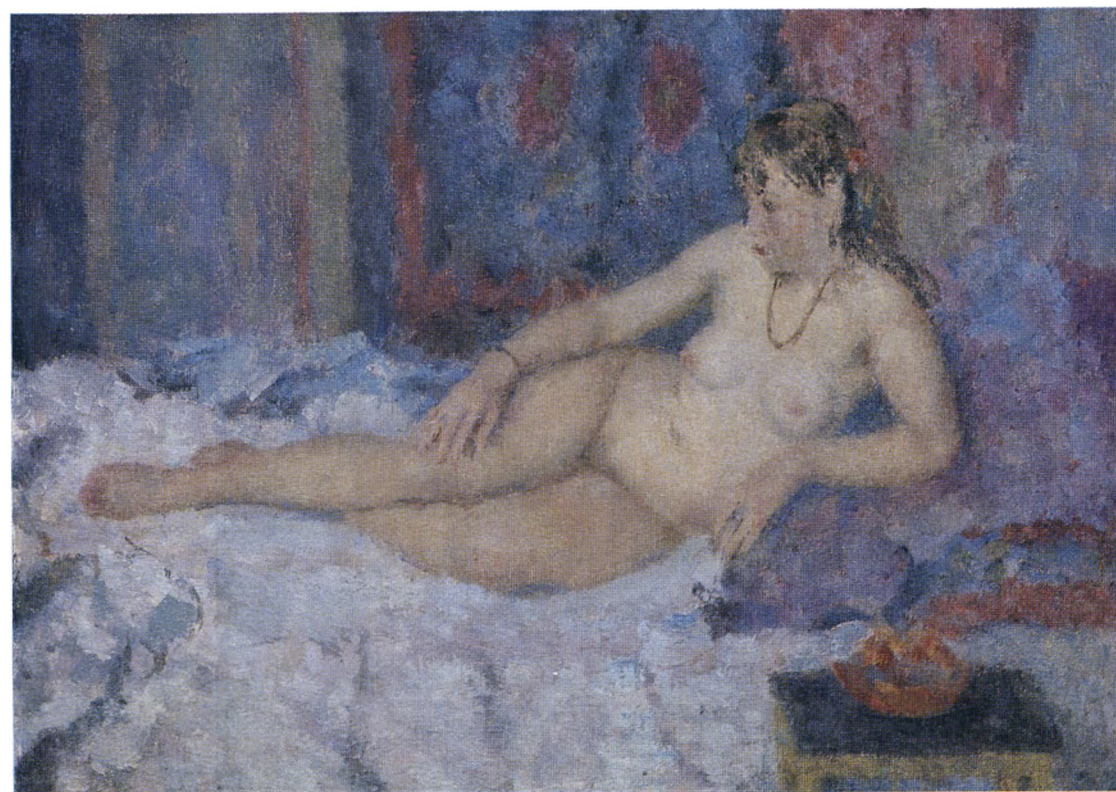
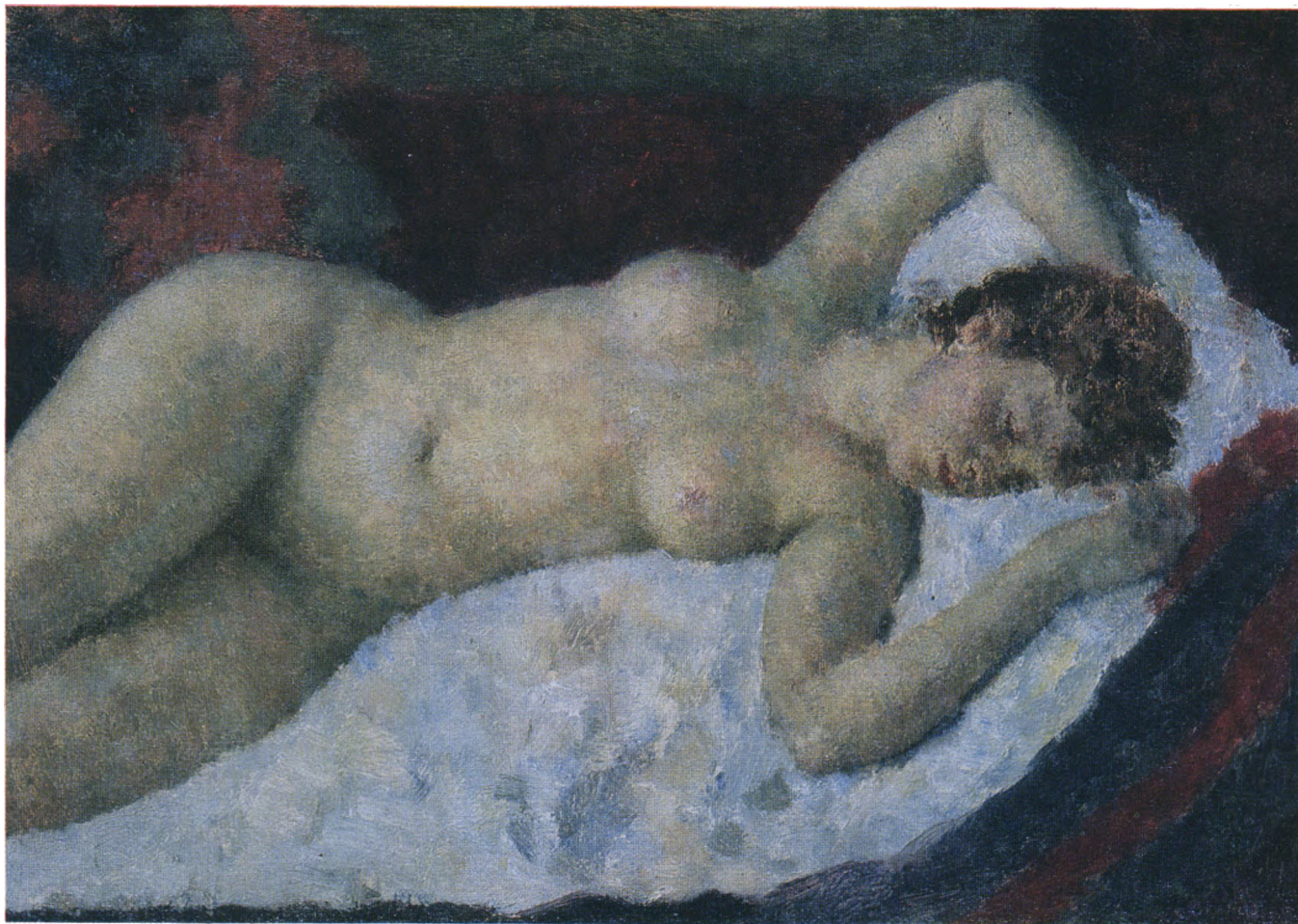


27
Истринский натюрморт. 1964
28
Натюрморт с синим кувшином.
1965



29
Натюрморт с персиками. 1974
30
Три айвы. 1971





31
Натюрморт с перцем
и кукурузой. 1973

32
Сон. 1981

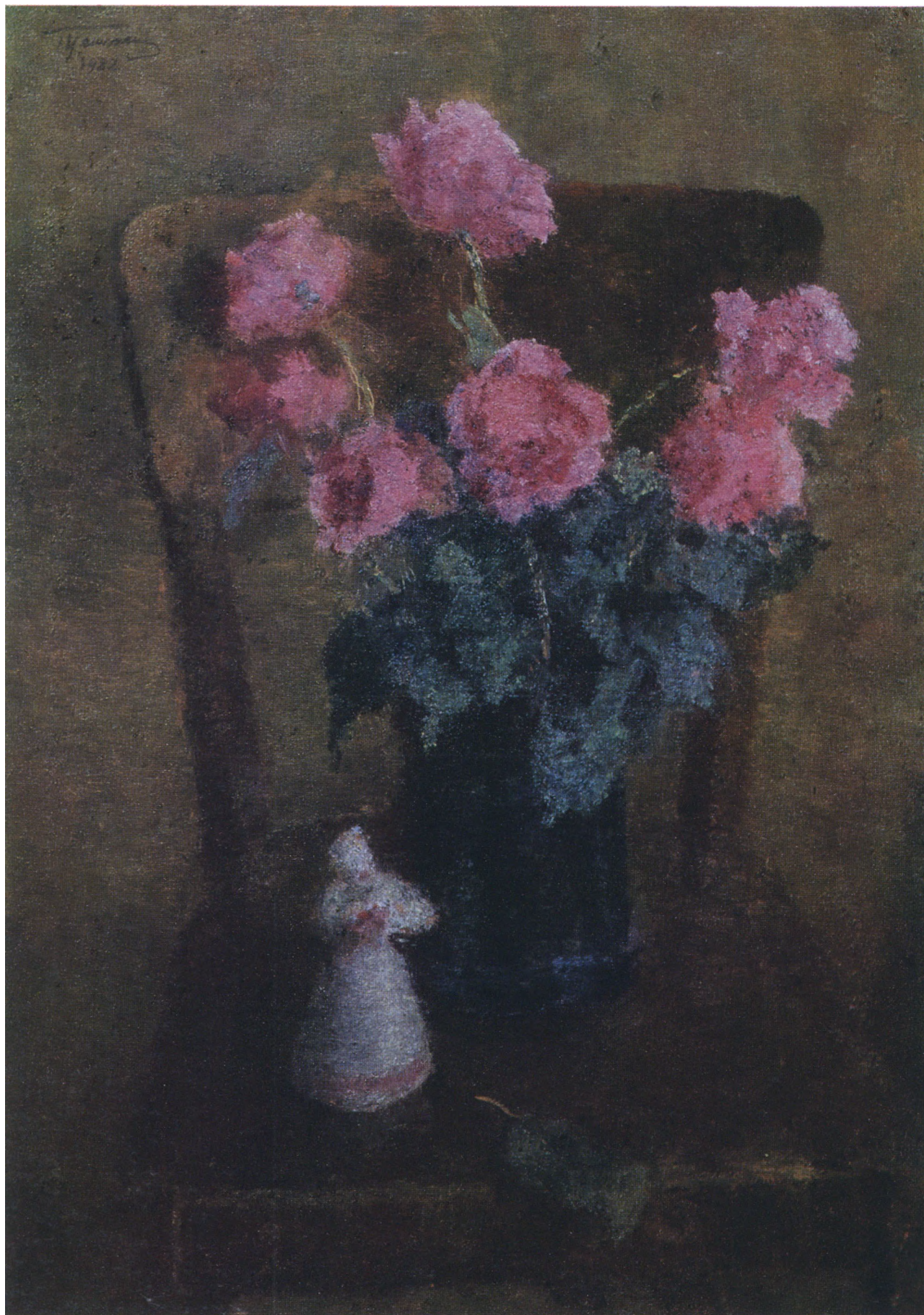
33
Обнаженная в интерьере.
1977

→

34
Розы в синей вазе. 1972

35
Пейзаж. Сенеж. 1983

36
Тарусский мотив. 1983







Список иллюстраций *

Произведения, местонахождение которых не указано, являются собственностью художника.



Подмосковный пейзаж. 1966
Картон, масло. 60×80
Частное собрание. Канада
Пейзаж. Деревня Ладжино. 1962
Картон, масло. 52×74
Пейзаж с курами. 1940
Холст, масло. 40×60
Частное собрание. Австрия

- 1 Автопортрет. 1964
Фанера, масло. 36×26
- 2 Колхозница Наташа Спорова. 1969
Холст, масло. 110×80
Харьковский художественный музей
- 3 Портрет Ольги Цветковой. 1979
Холст, масло. 90×80
Министерство культуры РСФСР



Домик у моря. 1972
Холст, масло. 80×100
В табачном совхозе. 1955
Картон, масло. 22×38

- 4 Молодая работница. 1975
Холст, масло. 110×80
- 5 Алена. 1977
Картон, масло. 105×86
Министерство культуры РСФСР
- 6 Марина Щедрина. 1980
Оргалит, масло. 121×79
- 7 Портрет студентки МГУ Татьяны Кузнецовой. 1977
Холст, масло. 110×90
Министерство культуры РСФСР
- 8 Русская девушка. 1982
Холст, масло. 90×80
Частное собрание. Канада
- 9 Женский портрет. 1982
Холст, масло. 64×53

- 10 Портрет народного художника СССР А. А. Котухиной. 1972
Холст, масло. 70×50
- 11 Валя. 1966
Картон, масло. 70×50
- 12 Портрет узбекской художницы Марины Пашковской. 1981
Холст на картоне, масло. 55×75
Дирекция выставок Московской организации Союза художников РСФСР
- 13 Студентка из Якутии. 1983
Оргалит, масло. 70×50
Министерство культуры СССР
- 14 Портрет художницы Кулебы Бариновой. 1983
Холст, масло. 74×74
- 15 Портрет. 1982
Картон, масло. 60×45
- 16 В мастерской. 1983
Картон, масло. 50×70
- 17 Натюрморт с черным чайником. 1979
Картон, масло. 50×70
- 18 Портрет заслуженной артистки РСФСР Нины Архиповой. 1976
Картон, масло. 81×65
- 19 Портрет Валентины Москалевой. 1981
Картон, масло. 70×50
Собственность В. П. Москалевой. Москва
- 20 Портрет Генриха Элибекяна. 1977
Холст, масло. 100×70
- 21 Портрет подполковника В. М. Берсенева. 1977
Оргалит, масло. 130×90
Министерство культуры РСФСР
- 22 Портрет рабочего. 1985
Холст, масло. 90×75
- 23 Портрет танцовщицы ансамбля Игоря Моисеева Варвары Волгушевой. 1975
Холст, масло. 85×62
- 24 Дары Сунгача. 1969
Картон, масло. 70×50
- 25 Натюрморт с дагестанским кувшином. 1966
Картон, масло. 70×50
- 26 Натюрморт с жостовским подносом. 1978
Картон, масло. 75×55
Частное собрание. Япония
- 27 Истринский натюрморт. 1964
Холст, масло. 60×80
Частное собрание. ФРГ
- 28 Натюрморт с синим кувшином. 1965
Оргалит, масло. 80×90
Частное собрание. ФРГ
- 29 Натюрморт с персиками. 1974
Картон, масло. 55×65
Частное собрание. Канада
- 30 Три айвы. 1971
Холст, масло. 60×80
Дирекция выставок Союза художников СССР

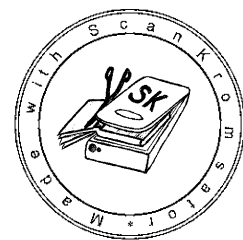


Тыквы кубанские. 1970
Холст, масло. 90×120
Натюрморт с гранатами. 1982
Холст, масло. 51×70
Частное собрание. ФРГ
Натюрморт с грибами. 1949
Холст, масло. 55×75
Натюрморт с ветчиной. 1940
Холст, масло. 46×57



На кухне. 1970
Холст, масло. 120×90
Кемеровская картинная галерея
Гвоздики. 1983
Картон, масло. 90×60
Частное собрание. Канада

- 31 Натюрморт с перцем и кукурузой. 1973
Холст, масло. 95×74
Частное собрание. ФРГ
- 32 Сон. 1981
Картон, масло. 50×70
Частное собрание. Япония
- 33 Обнаженная в интерьере. 1977
Картон, масло. 50×70
- 34 Розы в синей вазе. 1972
Картон, масло. 70×50
Частное собрание. Канада
- 35 Пейзаж. Сенеж. 1983
Картон, масло. 50×70
Частное собрание. Канада
- 36 Тарусский мотив. 1983
Картон, масло. 60×80
- 37 Клайпеда. 1970. Фрагмент
Холст, масло. 80×110
Частное собрание. ФРГ



Дагмара Николаевна Папикиан
Григорий Цейтлин

Альбом

Рецензент кандидат искусствоведения

М. Н. Соколов

Редакторы Е. В. Степанян, С. Б. Петрова

Художник А. И. Юркевич

Художественный редактор С. А. Лифатов

Технические редакторы П. Г. Гиленсон,

В. Г. Разваляева

Фотографы В. А. Савельев, Д. М. Шнейдерман

Корректор Л. В. Дегтяренко

ИБ № 1094

Сдано в набор 25.09.86

Подписано в печать 28.01.88

Формат 60×90/8

Бумага мелованная

Гарнитура шрифта журнальная рубленая

Печать высокая

Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 4,391

Тираж 6000. Зак. № 638. Изд. № 3-583

Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Советский художник»

125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография изд-ва

«Советский художник»

129327, Москва, Ленская ул., 28

Ц 4903020000-047

084(02)-88

40-88 75С2

П-17

ISBN 5-269-00157-8





1 р. 30 к.



Мастера
советского
искусства

Г. Цейтлин